

Scolpire le parole

Eugenio Corti: la milizia del vero, il canto della bellezza



Teatro D2



Martedì 23 Agosto 2011 - ore 19.45

Progetto teatrale di
Paola Scaglione

Con
Andrea Soffiantini

Interventi musicali di
Flavio Pioppelli

Su musiche di
Claudio Chieffo e della tradizione

L'omaggio teatrale a Eugenio Corti ha la struttura di una presentazione drammatizzata della figura e dell'opera dello scrittore e il suo obiettivo è quello di avvicinare lo spettatore all'uomo e alla sua opera letteraria.

Si tratta di un percorso teatrale in cui si intrecciano armonicamente il livello del racconto biografico e la lettura drammatizzata di alcuni testi dello scrittore.

La messa in scena dei momenti più rilevanti della vita di Eugenio Corti, rievocati nel dialogo tra Andrea Soffiantini e Paola Scaglione attraverso le parole con cui lo scrittore stesso li ha raccontati in diverse occasioni, si alterna alla lettura di

alcuni episodi tratti dalle opere di Corti, in un percorso tematico che fa rivivere nella trasposizione scenica i temi principali dell'opera di questo scrittore: la fede vissuta, la guerra, la vocazione a scrivere, l'amore, il lavoro, la battaglia ideale, il senso del vivere e del morire.

La rappresentazione, che riconosce e mette in scena l'indissolubile legame tra la vita e le opere di Corti, deriva dalla consapevolezza che l'ipotesi di vita proposta nelle sue opere si esprime innanzitutto nella sua persona, nella sua testimonianza umana e artistica, nel suo essere maestro e compagno di strada per il lettore.



Andrea Soffiantini

Nato a Milano nel 1953, inizia l'attività artistica a vent'anni. Nel 1979 incontra il drammaturgo Giovanni Testori per il quale interpreta *Interrogatorio a Maria*, e *Factum Est*. Con il teatro degli Incamminati recita in *Post Hamlet* e nei *Quattro Quartetti* di T.S. Eliot. Con il teatro dell'Arca recita nel *Sogno di una notte d'estate*, nelle *Allegre Comari di Windsor*, nella *Bisbetica Domata*, nel doppio ruolo di Tonino e Zanetto ne *I due gemelli veneziani* di C. Goldoni con la regia di F. Branciaroli. Con la regia di Antonio Syxty recita nella *Commedia degli errori* di W.Shakespeare, nell'*Annuncio a Maria* di P. Claudel, nella commedia di P.C. de C. Marivaux *Il gioco dell'amore e del caso* e nel monologo del giovane autore friulano Paolo Sartori *A piedi nudi sul palco*. Recita con Franco Branciaroli nel *Caligola* e nella *Peste* di A.

Camus diretto da Claudio Longhi, in *Edipo Re di Sofocle* e nella *Medea* di Euripide. Con Elsinor teatro stabile di innovazione insieme a Franco Palmieri mette in scena *San Paolo* dalla *Traduzione della prima lettera* di Giovanni Testori. Nel 2010 al Meeting ha interpretato *Caligola* per la regia di Otello Cenci.



Paola Scaglione

Pubblicista, saggista e studiosa di letteratura, da molti anni si occupa in modo particolare dell'opera e del percorso biografico di Eugenio Corti. Autrice di numerosi articoli su questo scrittore, ha pubblicato tra l'altro il volume di saggi *La trama del vero. Scritti in onore di Eugenio Corti* (Bellavite Editore) e l'intervista-biografia *Parole scolpite. I giorni e l'opera di Eugenio Corti* (Edizioni Ares), tradotta in francese da François Livi (Università Sorbona - Parigi).



Flavio Pioppelli

È direttore e insegnante di pianoforte della scuola "Messaggio Musicale Federico Mariotti" di Forlì. Ha collaborato in studio e dal vivo con numerosi musicisti. Ha inoltre accompagnato al pianoforte in oltre 400 concerti in Italia e all'estero il cantautore Claudio Chieffo, per il quale ha curato e arrangiato i brani del CD *Neanche per sogno*.